



la Galerie Leizorovici

**Présente
Toutes mains**

de Bertrand Joliet
édition limitée

www.galerie-leizorovici.com



« Toutes mains »

livre d'artiste édité par la Galerie Leizorovici

**22 estampes numériques originales, textes et reliure toile avec une huile originale,
par Bertrand Joliet.**

Chaque exemplaire est signé et numéroté de 1 à 22.

Voici « toutes mains », le premier livre de Bertrand JOLIET et de la Galerie LEIZOROVICI, préparé de longue main, fait main et cousu main - du Low-tech en somme.

22 exemplaires, 22 couvertures originales différentes et une sérigraphie insérée, illustrations en contrepoint de textes pleins d'humour de l'artiste même, qui ne demandent qu'à... changer de main.

On peut imaginer la stupéfaction du premier humain qui, voyant la trace d'un bout de bois brûlé, découvre l'image de son outil sur la paroi. Une technique ouvre un monde dont le caractère est intimement lié à l'outil choisi.

Le monde de l'estampe est secoué de l'agitation numérique et la matrice de métal ou de pierre est de plus en plus remplacée par le fichier informatique, et le burin par la souris. Nous avons voulu nous approprier ces techniques nouvelles, et dépasser certains académismes naissants en choisissant la presse numérique issue du procédé laser plutôt que les traceurs à encres liquides.

Les œuvres de ce livre sont des transcriptions numériques de peintures. Les images obtenues par prises de vues ont été vectorisées, c'est-à-dire converties en courbes construites par des points modifiables, délimitant des aires qui reçoivent une couleur. Les matrices informatiques sont alors directement traitées par la presse numérique.

En contrepoint, les couvertures sont peintes, reprenant chacune des 22 estampes numériques du livre.

Il a été tiré de cet ouvrage
22 exemplaires signés et numérotés de 1 à 22
sur papier Lana Royal format 30 x 19cm
dont la reliure en toile de lin à peindre, cousue main,
comporte en couverture une huile originale,
1 exemplaire signé non numéroté
sur papier Lana Royal format 30 x 19cm
destiné à la Bibliothèque Nationale de France.
Achevé d'imprimer à l'automne 2010
sur les presses de l'imprimerie Évidence au Plessis Trévisse.
Composition typographique : Ana Dias Taveira-Joliet

www.galerie-leizorovici.com



Il se passait malgré tout des choses sanguinaires mais l'obscurité, à peine éclairée de faibles chandelles, était telle qu'on ne savait précisément lesquelles. Qu'on se doutât de l'ignominie des forfaits perpétrés importait peu. Il aurait fallu agir. Mais où ? Et quand ? Si bien qu'à la fin on prenait toujours cette rue pour rentrer à la maison.



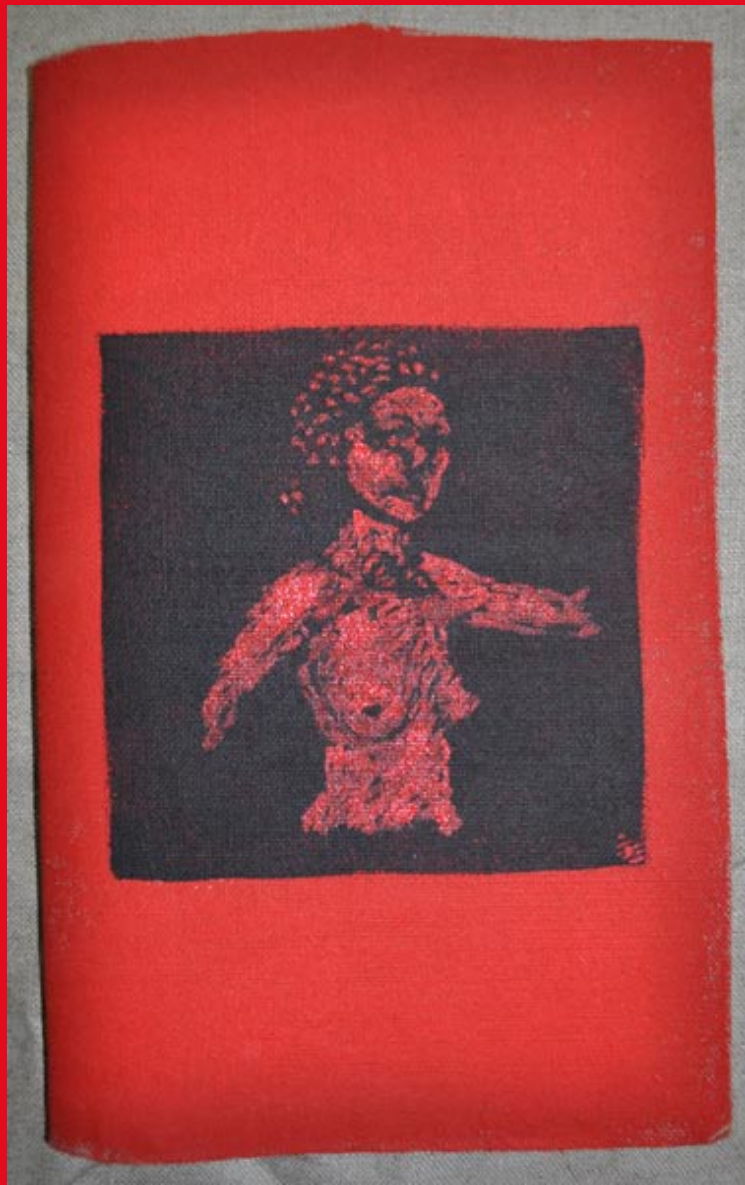
- Tu fais de la peinture, toi !
- Non.
- Mais si, tu fais de la peinture ! Je t'ai vu !
Comment tu t'appelles ?
- Paul Cézanne.
- Ah ! Tu vois que tu fais de la peinture !
- Non.
- Et toi, t'es qui ? Comment tu t'appelles ?
- Pablo Picasso.
- Ah, alors toi aussi tu fais de la peinture !
- Non.
- Et tu fais quoi alors ?
- Je t'emmerde.



La maison, très petite et en forme de poire, était construite avec des colombins de terre. Elle était simplement constituée d'une cheminée ronde placée au milieu d'une salle circulaire de très petites dimensions où l'on pouvait juste dormir à deux, lovés autour de la cheminée.



Euh... la vie... euh,
c'est formidable ! La
vie, c'est l'espérance,
euh... la vie, c'est le
mouvement. Euh...





Enfant, il cherchait des légumes et des fruits dans les cageots à la fin du marché. vif et chaud est resté le souvenir d'autonomie, de liberté et d'action avec ce qu'il y a, là. Adulte, il lui était presque impossible d'agir avec un peu d'ordre et de méthode, sauf en improvisant dans l'urgence et la tempête, et une planche abandonnée dans la rue devenait la table d'un banquet. C'est ainsi que ce livre et cette estampe ont été fabriqués, avec ce qui, au fur et à mesure, était utile.

